**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH
I KOŃCOWOROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH
KL.VIa**

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:

I ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI

*SŁUCHANIE*

- dokonuje selekcji informacji w celu wykorzystania ich w sytuacjach nietypowych

- dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi w tekstach poetyckich i reklamowych, wskazuje elementy o charakterze perswazyjnym

- w rozmowie i innych sytuacjach komunikacyjnych celowo odwołuje się do wypowiedzi innych osób

 *CZYTANIE*

- czyta ze zrozumieniem na poziomie krytycznotwórczym

- interpretuje utwory poetyckie i prozatorskie
*DOCIERANIE DO INFORMACJI* - wybiera i wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym

II ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY

- porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego
w różnych utworach epickich, poetyckich, dramatycznych

- wskazuje elementy baśni, legendy, bajki, mitu w innych tekstach kultury oraz odnajduje i omawia nawiązania do tego typu utworów we współczesnych tekstach kultury, np. opowiadaniach, powieściach, reklamach, oraz w języku, np. we frazeologii

- odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość

- dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi w tekstach poetyckich i reklamowych, wskazuje elementy o charakterze perswazyjnym

III TWORZENIE WYPOWIEDZI

*MÓWIENIE*

- przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania, formułuje twórcze uwagi

- podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury, dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie szóstej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur

- interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych

 *PISANIE*

- tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, pomysłową formą, poprawną konstrukcją oraz właściwym doborem środków językowych

- wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną, ﬂeksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi

 Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:

I ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI

*SŁUCHANIE*

- przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi, potrafi ustosunkować się do wypowiedzi innych oraz nawiązać do nich podczas własnej wypowiedzi

- uzasadnia swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu

- nazywa intencje nadawcy komunikatu, dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem
a intencją nadawcy wypowiedzi, w sytuacjach typowych odróżnia fakty od opinii

*CZYTANIE*

- wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą

- oddziela informacje ważne od drugorzędnych i wykorzystuje je w odczytaniu znaczeń dosłownych i przenośnych

- wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce

- nazywa intencje nadawcy komunikatu, dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem
a intencją nadawcy wypowiedzi

- nazywa osobę mówiącą w tekście w zależności od rodzaju utworu (podmiot liryczny, narrator)

- w sytuacjach typowych odróżnia fakty od opinii

- wskazuje typowe elementy stylistyczne i graficzne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, zawiadomieniach, instrukcjach, przepisach

- dostrzega relacje między takimi elementami konstrukcji, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity

- głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu

- interpretuje głosowo wybrane fragmenty prozy

- rozumie funkcje użytych w tekście zdań pojedynczych rozwiniętych i nierozwiniętych, pojedynczych i złożonych, równoważników zdań

- rozumie funkcję użytych form przypadków, liczb, osób, czasów w tekstach literackich, użytkowych, reklamowych

- wykorzystuje wiedzę o języku podczas analizy różnych tekstów kultury

 *DOCIERANIE DO INFORMACJI*

- w zależności od celu poszukiwań świadomie wybiera odpowiedni słownik (słownik ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych, słownik frazeologiczny)

- konfrontuje ze sobą informacje zgromadzone na podstawie różnych źródeł

II ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY

- charakteryzuje osobę mówiącą na podstawie jej wypowiedzi

- objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim oraz środków stylistycznych w utworze poetyckim (w tym rozróżnia ożywienie i uosobienie jako rodzaje przenośni)

- omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych w: baśniach, legendach, mitach, bajkach, opowiadaniu, powieści

- wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu, rytmu, refrenu do interpretacji utworu

- nazywa elementy świata przedstawionego w utworze dramatycznym

- rozumie powiązania między częściami utworu dramatycznego (akt, scena)

- dostrzega zależność między rodzajem i funkcją komunikatu a jego odbiorcą (programy edukacyjne, rozrywkowe, informacyjne, reklamy)

- wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy; dostrzega różnice między celem tych programów

- charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada; konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami

III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

*MÓWIENIE*

- tworzy wypowiedź zróżnicowaną stylistycznie w zależności od intencji nadawcy, sytuacji komunikacyjnej i rodzaju adresata

- tworzy wypowiedź zróżnicowaną ze względu na funkcję komunikatu (ekspresywna, impresywna, poetycka)

- uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, cytuje, stosuje się do reguł grzecznościowych

- rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła ﬁlmowego

- zadaje pytania alternatywne (przedstawia rozmówcy dwie możliwości rozwiązania problemu)

- udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym
i stylistycznym

- w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy
 i przysłowia związane z omawianą tematyką

- posługuje się przysłowiami i powiedzeniami regionalnymi

- poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego
 i niemęskoosobowego w czasach przeszłym i przyszłym

- w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła

- interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania

- zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu

- wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi

- wykorzystuje wiedzę o częściach mowy podczas tworzenia własnej wypowiedzi

- dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka

 *PISANIE*

- potrafi zastosować reguły ortograficzne w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę
o wyrazach pochodnych i rodzinie wyrazów, pisowni *nie* w przeciwstawieniach)

- przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, a także zdania w równoważniki zdań
 i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu

- wprowadza i przekształca różne typy wypowiedzeń w zależności od celu i intencji wypowiedzi (zdania pojedyncze i złożone, równoważniki zdań)

- komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji

- uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury

- udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym

- w wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytu­acjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką

- komponuje i przekształca plan wypowiedzi

- pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, baśń, sprawozdanie

- świadomie wprowadza dialog, słownictwo opisujące przeżycia bohaterów jako element ożywiający akcję

- tworzy folder, charakterystykę, komiks

- w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła

- sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej), składni (biegle stosuje wiadomości z zakresu składni i wykorzystuje je w poprawnym redagowaniu zdań pojedynczych
 i złożonych; tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzeń złożonych, wydziela przecinkiem lub wpisuje w nawias wypowiedzenia wtrącone), ﬂeksji (w wypowiedziach stosuje
 w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego
 i niemęskoosobowego w czasach przeszłym i przyszłym), fonetyki (biegle stosuje wiadomości
z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów)

- dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:

I ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI

*SŁUCHANIE*

- koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych oraz odtwarzanych utworów

- w typowych sytuacjach komunikacyjnych cytuje wypowiedzi innych, wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu

- odróżnia informacje ważne od mniej ważnych

- właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu (również te niewyrażone wprost)

- na podstawie słuchanego tekstu tworzy notatkę, pisze krótkie streszczenie

- odróżnia wypowiedzi literackie od informacyjnych i reklamowych

- dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy

- odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich (omawia przesłanie baśni, objaśnia morał bajki, wyjaśnia metaforyczny charakter mitu)

- rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorców

- na podstawie intonacji odróżnia zdania neutralne od wykrzyknikowych

*CZYTANIE*

- wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio

- rozumie funkcję akapitu i cytatu w wypowiedzi

- objaśnia przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi

- odróżnia teksty literackie od informacyjnych i reklamowych

- dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy

- odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

- wskazuje typowe elementy konstrukcyjne w zaproszeniach, życzeniach, gratulacjach, ogłoszeniach, zawiadomieniach, instrukcjach, przepisach

- głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji, wprowadza pauzę

- wskazuje różnice między rzeczownikami, czasownikami, przymiotnikami, liczebnikami, zaimkami, przyimkami i spójnikami

- rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie)

- rozpoznaje równoważnik zdania

- wydziela w zdaniu grupę podmiotu i orzeczenia

- rozpoznaje zdania bezpodmiotowe

- ustala stosunki nadrzędno-podrzędne i współrzędne z zdaniu pojedynczym

- rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, rodzajów; odróżnia formy osobowe czasowników od nieosobowych (bezokolicznik, formy zakończone na -no, -to)

- odróżnia wyrazy gwarowe od potocznych

*DOCIERANIE DO INFORMACJI*

- wie, jakiego typu informacje zawierają słownik ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych, słownik frazeologiczny i umiejętnie je stosuje

- wybiera informacje niewyrażone wprost z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych

II ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY

- uzasadnia swoje reakcje czytelnicze

- porównuje swoje wrażenia związane z odbiorem innych tekstów kultury

- analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wątek

- rozpoznaje typowe elementy fikcji, charakterystyczne dla poznanych gatunków

- omawia zależność osoby mówiącej (narratora, podmiotu lirycznego) i świata ukazanego w utworze

- posługuje się pojęciami: akcja, fabuła, związek przyczynowo-skutkowy

- omawia powiązania między częściami tekstu (rozdział, podrozdział) w dłuższym utworze prozatorskim, np. w opowiadaniu, powieści

- identyfikuje baśń, legendę, mit, bajkę, komiks, opowiadanie, powieść, fraszkę, wiersz, przysłowie

- omawia akcje w utworze dramatycznym

- rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, rytmu oraz objaśnia znaczenie i funkcję środków poetyckich, takich jak: przenośnia, porównanie, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, ożywienie

- dostrzega zależność między zastosowanymi w utworze środkami stylistycznymi a treścią

- rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście

- wyodrębnia elementy dzieła filmowego, zna główne etapy powstawania filmu i przedstawienia, rozumie pojęcie adaptacji

- określa zadania twórców dzieła filmowego – aktora, reżysera, scenarzysty

- określa zadania twórców dzieła teatralnego – aktora, reżysera, dekoratora, suflera

- posługuje się pojęciami z zakresu sztuki filmowej, np. kadr, scena, plan

- posługuje się pojęciami związanymi z przedstawieniem teatralnym i sztuką teatralną

- charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, wierność– zdrada

- konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem

- odczytuje przesłanie utworu

III TWORZENIE WYPOWIEDZI

*MÓWIENIE*

- dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej, takiej jak: podziękowanie, przemówienie, wystąpienie

- przedstawia własne zdanie w rozmowie

- przestrzega zasad kulturalnej rozmowy

- dyskutuje na wybrany temat

- świadomie dobiera wypowiedzenia, by osiągnąć zamierzony cel (np. zachęcić, przekonać, przestrzec)

- tworzy spójne, logiczne wypowiedzi

- świadomie dobiera intonację zdaniową

- udziela odpowiedzi w formie krótkiej wypowiedzi

- uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami; łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu

- wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń

- wyjaśnia motywy postępowania postaci

- gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw

- wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki i wyrażenia przyimkowe

- w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację, plakat, fotografię, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia, poprawnie używa odpowiedniego stopnia przymiotnika i przysłówka)

- objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów

- odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów

- umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi), składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone; stosuje odpowiedni szyk wyrazów w zdaniu; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji), ﬂeksji (używa odmiennych części mowy w poprawnych formach),

- wygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą głosu; zwraca uwagę na ważne treści tekstu, stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń

PISANIE

- stosuje poznane zasady ortograﬁi dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji, poprawnie używa i zapisuje formy nieosobowe czasownika

- w kilkuzdaniowych wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji

- w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne, zastępuje powtarzające się w tekście wyrazy odpowiednimi zaimkami

- w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw

- układa życzenia, gratulacje, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie, zawiadomienie, zaproszenie

- stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi

- pisze logiczne i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń (pamiętnik, dziennik)

- zapisuje dialog w opowiadaniu

- w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, fotografię, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia)

- opisując obraz, rzeźbę, ilustrację, plakat, fotografię; stosuje podstawowe słownictwo charakterystyczne dla danej dziedziny sztuki

- dostrzega błędy ortograﬁczne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:

I ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI

*SŁUCHANIE*

- słucha innych, uczestniczy w rozmowie oraz innych sytuacjach komunikacyjnych (zadaje pytania, odpowiada, instruuje, gratuluje, zaprasza, przeprasza)

- wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu

- tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi, planu

- określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, zauważa metaforyczny charakter baśni, legendy, bajki, mitu

- rozpoznaje proste intencje niewyrażone wprost

- wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w tekście, w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz

- rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne i literackie

- na podstawie intonacji odróżnia wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające

- rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorcę

- odróżnia fakty od opinii, wskazuje elementy perswazji

 *CZYTANIE*

- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi

- określa temat i główną myśl tekstu

- oddziela informacje ważne od drugorzędnych

- wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu

- wskazuje cytat

- wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

- rozpoznaje cechy zaproszenia, życzeń, zawiadomienia, ogłoszenia, instrukcji, przepisu

- określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, zauważa metaforyczny charakter baśni, legendy, bajki, mitu, wskazuje morał wyrażony wprost

- rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne, literackie, reklamowe

- rozumie funkcję znaków interpunkcyjnych (kropki, przecinka, znaku zapytania, wykrzyknika, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu), akapitów i marginesów w tekście prozatorskim

- wskazuje wersy, strofy, rymy w tekstach poetyckich

- poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów

- odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych

- rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (orzeczenie, podmiot, dopełnienie, przydawka, okolicznik)

- odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego, zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego

- rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, rodzajów gramatycznych (rzeczownik, przymiotnik, zaimek w związku z rzeczownikiem), osób, czasów i rodzajów gramatycznych (czasownik), określa stopień przymiotnika i przysłówka

- posługuje się alfabetem, uwzględnia różnice między zapisem a wymową samogłosek nosowych, głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, oznacza miękkość głosek

 *DOCIERANIE DO INFORMACJI*

- wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograficznego, słownika wyrazów bliskoznacznych, szkolnego słownika języka polskiego, słownika frazeologicznego

- korzysta z encyklopedii, czasopisma, stron internetowych, leksykonu, poradnika

II ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY

- nazywa swoje reakcje czytelnicze

- dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe

- nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wątki

- wyodrębnia wątki

- wskazuje elementy akcji

- wskazuje w utworze cechy baśni, legendy, bajki, mitu, opowiadania, powieści, wiersza, fraszki, komiksu

- rozpoznaje przysłowie

- wskazuje w tekście porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, ożywienie

- posługuje się terminami: wiersz rymowany i nierymowany (biały)

- wyodrębnia film spośród innych dziedzin sztuki

- zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, kurtyna, kulisy, próba, program teatralny, afisz, ujęcie, kadr, plan

- przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada

- odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym)

- odczytuje przesłanie baśni, odczytuje morał bajek, zauważa metaforyczny charakter mitu

- odczytuje informacje z plakatu teatralnego

III TWORZENIE WYPOWIEDZI

*MÓWIENIE*

- świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej

- dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, stosuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące

- formułuje pytania zamknięte i otwarte

- udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych

- wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą

- stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb przypuszczający) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem

- składa życzenia, gratulacje, instruuje, przekonuje, zachęca, przestrzega

- wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne

- opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację, plakat, fotografię, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa przysłówków i wyrażeń przyimkowych)

- dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne

- recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens

- stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych

- posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem, postawą ciała)

*PISANIE*

- stosuje podstawowe zasady ortograﬁi dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji

- odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą

- poprawnie zapisuje *nie* z różnymi częściami mowy

- poprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowe

- poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki

- konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym

- używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych, stosuje przecinki

- w zależności do adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające
 i rozkazujące

- samodzielnie zapisuje dialog

- dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)

- buduje ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi

- układa opowiadanie odtwórcze z dialogiem oraz z elementami opisu, krótką relację, proste sprawozdanie, zaproszenie, ogłoszenie, pamiętnik i dziennik pisany z perspektywy bohatera i własnej, regulamin

- redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu

- zapisuje instrukcję z uwzględnieniem sformułowań wskazujących na kolejność wykonywanych czynności

- tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, obrazu, ilustracji, fotografii, plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa przysłówków i wyrażeń przyimkowych)

- w liście prywatnym i oficjalnym, dialogu, zaproszeniu i ogłoszeniu stosuje odpowiedni układ graficzny

- stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonym tekście), składni (konstruuje zdania pojedyncze proste i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych; łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenia złożone, rozdziela przecinkiem wypowiedzenia składowe w wypowiedzeniu złożonym, a w zadaniu pojedynczym oddziela przecinkami jednorodne części zdania), ﬂeksji (używa poprawnych form gramatycznych czasowników, rzeczowników, przymiotników, zaimków, liczebników; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym i przeszłym)

- stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

I ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI

*SŁUCHANIE*

- skupia uwagę na prostych wypowiedziach innych osób

- reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)

- rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów

- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji

- rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, gratulacje, życzenia, przeprosiny, zawiadomienie, ogłoszenie, instrukcję, w tym przepis

- wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym niedługim tekście, zwłaszcza
w jego warstwie dosłownej, i uzupełnia różne typy notatek graficznych o te informacje

- rozumie ogólny sens słuchanych utworów

- rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów

- dostrzega etyczny wymiar języka (prawdę, kłamstwo, przemilczanie informacji, brutalizację wypowiedzi)

- rozpoznaje manipulację

 *CZYTANIE*

- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji (autor, narrator, czytelnik, słuchacz)

- rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, gratulacje, życzenia, przeprosiny, zawiadomienie, instrukcję, ogłoszenie, w tym przepis

- wskazuje najważniejsze informacje w przeczytanym tekście, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost, i uzupełnia na podstawie czytanego tekstu różne typy notatek graficznych o te informacje

- wskazuje części składowe wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie)

- rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

- rozumie ogólny sens czytanych utworów

- określa nastrój wypowiedzi

- wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w tekście, w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz

- rozpoznaje manipulację

- rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorcę

- stara się czytać teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, wyróżnia pauzą koniec wypowiedzenia

- rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (orzeczenie, podmiot)

- rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik)

- rozpoznaje zdanie pojedyncze i zdanie złożone

- wskazuje cudzysłów

 *DOCIERANIE DO INFORMACJI*

- sprawdza pisownię wyrazów w słowniku ortograficznym

- wyszukuje synonimy w słowniku wyrazów bliskoznacznych

- wybiera proste informacje z hasła encyklopedycznego, poradnika, leksykonu, czasopisma, podanej strony internetowej

II ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY

- mówi o swoich reakcjach czytelniczych

- porównuje swoje wrażenia związane z odbiorem innych tekstów

- wyraża swój stosunek do postaci

- odróżnia fikcję od rzeczywistości

- rozpoznaje typowe elementy fikcji, charakterystyczne dla poznanych gatunków

- odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych w baśniach, legendach, mitach, bajkach, opowiadaniach, powieściach

- odróżnia autora od osoby mówiącej w tekście literackim

- charakteryzuje osobę mówiącą na podstawie jej wypowiedzi

- określa najważniejsze elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia,

- omawia akcję

- wyodrębnia w utworze epickim wydarzenia układające się w wątki

- rozpoznaje baśń, legendę, bajkę, mit, powieść, opowiadanie, komiks, fraszkę, wiersz, przysłowie

- rozpoznaje wers, strofę, rym, refren, rytm

- odróżnia wiersz rymowany od nierymowanego (białego)

- rozpoznaje przenośnię, porównane, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, ożywienie

- wyodrębnia film, program informacyjny, program rozrywkowy, spektakl teatralny spośród innych przekazów i tekstów kultury oraz potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa)

- odczytuje informacje z plakatu teatralnego

III TWORZENIE WYPOWIEDZI

*MÓWIENIE*

- nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem

- formułuje proste pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym

- w rozmowie zadaje pytania uzupełniające

- wypowiada komunikaty zawierające proste informacje

- wyraża wprost swoje intencje

- odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie, instrukcję, gratulacje, życzenia, przekonać, zachęcić, przestrzec

- stosuje podstawowe zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem

- mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, ﬁlmu

- za pomocą prostych zdań opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę

- za pomocą prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat, fotografię

- wygłasza tekst utworu z pamięci (teksty poetyckie, fragmenty prozy)

 *PISANIE*

- pisze czytelnie, z dbałością o właściwą grafikę liter

- stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu

- zna podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó – u, rz – ż, ch – h

- tworzy proste wypowiedzi oraz notatki na podany temat

- uzupełnia prosty schemat, tabelę

- zna podstawowe zasady układu graficznego listu prywatnego i oficjalnego, dialogu, zaproszenia, ogłoszenia, planu ramowego i szczegółowego wypowiedzi i z pomocą nauczyciela zapisuje list, dialog, układa plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi, redaguje zaproszenie, ogłoszenie, instrukcję, pamiętnik i dziennik pisany z perspektywy bohatera i własnej, proste sprawozdanie

- zapisuje kilkuzdaniowe opowiadanie odtwórcze z dialogiem

- za pomocą prostych zdań tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci

- za pomocą prostych zdań tworzy opis obrazu, ilustracji, plakatu, fotografii

- stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (np. dobiera wyrazy bliskoznaczne), składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia
 i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu), ﬂeksji (stosuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu), fonetyki (dzieli wyrazy przy przenoszeniu do następnej linii, zna sposoby oznaczania miękkości głosek, zauważa różnicę między wymową a zapisem samogłosek ustnych, dźwięcznych i bezdźwięcznych)

stara się dbać o estetykę zapisu wypowiedzi.

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

LEKTURY OBOWIĄZKOWE W KL. VI

[Mark Twain](https://wolnelektury.pl/katalog/autor/mark-twain/) - „[Przygody Tomka Sawyera](https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/przygody-tomka-sawyera.html)”

Irena Jurgielewiczowa - „Ten obcy”

Henryk Sienkiewicz - „W pustyni i w puszczy”

John Ronald Reuel Tolkien - „Hobbit, czyli tam i z powrotem”

UWAGI KOŃCOWE

* Wymagania edukacyjne z języka polskiego niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych znajdują się na stronie internetowej szkoły, nauczyciel też na bieżąco udostępnia ten dokument uczniom i rodzicom
w klasopracowni języka polskiego - sala 18 (gazetka ścienna).
* Ocena śródroczna i końcoworoczna nie jest średnią arytmetyczną ocen cząstkowych.
* Wszelkie plagiaty karane są oceną naganną z zachowania.
* Forma i sposób informowania o postępach i zagrożeniach uczniów są zgodne ze statutem szkoły.
* Końcoworoczna ocena niedostateczna może być poprawiana zgodnie z wytycznymi określonymi w statucie szkoły.
* Oceny cyfrowe (cząstkowe) mogą być uzupełniane przez znaki „+” i „–” (w celu stopniowania jakości pracy ucznia).
* Każdemu uczniowi przysługuje w ciągu semestru jednorazowe nieprzygotowanie się do lekcji.
* Sprawdziany ,w formie ustnej lub pisemnej, bieżących wiadomości z lekcji (3ostatnich) nie są zapowiadane.
* Sprawdziany powtórzeniowe (w dowolnej formie: ustnej ,pisemnej) zapowiadane są 7 dni wcześniej.
* Omawianie każdej lektury poprzedzone jest sprawdzianem z treści.
* Testy, prace klasowe, sprawdziany są obowiązkowe.
* Jeżeli z przyczyn losowych uczeń nie może uczestniczyć na sprawdzianie, pracy klasowej, teście , powinien to uczynić w terminie tygodniowym od dnia powrotu do szkoły.
* W razie dłuższej usprawiedliwionej nieobecności uczeń ustala z nauczycielem termin odrobienia zaległości.
* Poprawa ocen niedostatecznych jest dobrowolna i jednorazowa, i musi odbywać się
w terminie nie dłuższym niż tydzień od daty otrzymania poprawianej oceny.
* Nauczyciel w dniu rozdawania sprawdzonych prac podaje do wiadomości uczniów skalę punktową, według której oceniany był sprawdzian (praca klasowa, wypracowanie itp.).
* Uczeń ma prawo przeanalizować ocenę otrzymaną z pracy pisemnej w dniu, w którym zostaje poinformowany o wynikach.
* Rodzic w obecności nauczyciela ma prawo wglądu do prac pisemnych swojego dziecka.
* Oceny wpisane przez nauczyciela do zeszytu uczeń daje do podpisania rodzicom.
* Uczniowie nie mogą w zeszytach przedmiotowych pisać flamastrami i czerwonym długopisem (zastrzeżonym dla nauczyciela).
* Wszystkie sprawdziany, wypracowania, testy uczeń zapisuje niebieskim lub czarnym długopisem.
* W zeszycie przedmiotowym uczniowie mają obowiązek zapisywania dat na marginesie.